

FORMATION • 63 HEURES

PROGRAMME DE COURS

# PARCOURS MAQUETTISTE

INITIATION • NIVEAU 1

GRAPHISME / ILLUSTRATION  
TYPOGRAPHIE / MISE EN PAGE

ISOGRAD RS 6955 / 6956 / 6957

DU 23/12/2024

I IKON STUDIO GRAPHIQUE

FORMATION PROFESSIONNELLE



# De l'idée au support final

Une formation complète et directement opérationnelle

## Objectifs

À la fois complète et très opérationnelle, la formation au « Parcours MAQUETTISTE » vous permettra d'acquérir des connaissances techniques doublées d'un réel savoir-faire professionnel afin de faire de vous un véritable DESIGNER GRAPHIQUE.

### À L'ISSUE DE LA FORMATION, VOUS SEREZ CAPABLE DE

- Comprendre les principales techniques et outils numériques pour le graphisme.
- Devenir autonome pour écrire, illustrer, retoucher, produire et diffuser un projet graphique.
- Concevoir une maquette de présentation professionnelle : affiche, flyer, création de logo.
- Comprendre la chaîne de fabrication d'un projet graphique (magazine, journaux, affiche...).
- Savoir répondre rapidement et de manière autonome à des commandes de clients ou des demandes internes de l'entreprise à son pôle communication.

### LES LOGICIELS • 63 HEURES

|               |      |
|---------------|------|
| ● PHOTOSHOP   | 21 h |
| ● ILLUSTRATOR | 21 h |
| ● INDESIGN    | 21 h |

# Modalités de mise en œuvre

Parcours Maquettiste 1 • Initiation • 63 heures

---

## COMMENT SE PASSE LA FORMATION ?

- La formation « Parcours Maquettiste » dispensée comprend 63 heures en présentiel.

## QUELLES SONT LES MODALITÉS D'ÉVALUATION ?

- Évaluation des prérequis.
- Un tour de table et la présentation de chacun des stagiaires ainsi que leurs attentes seront effectués.
- Cette évaluation permettra au formateur d'adapter sa pédagogie au niveau des stagiaires. Il aura les résultats des stagiaires classés par modules, ce qui lui permettra de connaître par module le niveau moyen de chaque stagiaire et pourra donc ainsi insister ou pas sur certains points.
- Suite à cela, la formation se déroulera entre théorie et cas pratiques. Celle-ci sera adaptée au milieu professionnel, tout en ciblant au mieux le niveau et les besoins de chacun.

## ÉVALUATION DES ACQUIS

- En fin de formation, le dernier jour sera consacré à évaluer l'apprentissage du stagiaire. Essentiellement consacré à des cas pratiques, celui-ci sera découpé en deux demi-journées.
- Matinée : exercices sur l'ensemble de ce qui a été vu durant la formation (étude de cas, mise en situation).
- Après-midi : exercices « sur un cas professionnel ».

## À L'ISSUE DE LA FORMATION

- Une attestation de formation mentionnant le niveau sera remise.

# ADOBE Photoshop

Niveau : Initiation • 21 h

---

## PUBLIC VISÉ

- Tout public

## PRÉ REQUIS

- Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

## OBJECTIFS

- Connaître l'interface, préparer son espace de travail et son fichier.
- Retoucher une image, une photo, optimiser pour rendu web ou papier.

## NOTIONS FONDAMENTALES

- La résolution
- Différence Pixel/Vectériel
- La couleur et les modes de couleurs
- Les profils
- La logique des calques
- Les formats

## L'INTERFACE DE PHOTOSHOP

- Espace de travail : outils, palette et options
- Personnalisation des menus et raccourcis
- Réglages des préférences, disque de travail, règles, repères et magnétisme
- Rotation du plan de travail
- Zoom dynamique
- Ouvertures multiples de documents
- Historique
- Mini-Bridge

## LES IMAGES

- Ouvrir et enregistrer des images
- Outils de recadrage améliorés
- Taille de l'image et taille de la zone de travail
- Rééchantillonnage automatique
- Outil déformation de la marionnette
- Reconstruction d'image (tampon, correcteur...)
- Outil Pièce basé sur le contenu...

## COLORIMÉTRIE

- Traitement en noir et blanc
- Négatif, isohélie
- Tons foncés / tons clairs

## LES CALQUES

- Gestion des calques
- Recherche et filtrage des calques
- Ajouter des effets aux calques
- Mode de fusion
- Les calques de réglages
- Alignement automatique des calques
- Les calques de remplissage
- Masque de fusion
- Fusion des images (optimisation)
- Objets dynamiques
- Les calques de texte
- Le texte de substitution

## LE DÉTOURAGE

- Sélection par couches
- Outils de détourage : lasso, ellipse...
- La baguette magique
- Outil sélection rapide
- Mémorisation des sélections
- Manipulations des sélections
- Améliorer le contenu des sélections
- Contour progressif
- Plages de couleurs

## MASQUES

- Vectériel, de fusion, d'écritage
- Panneau masque, améliorer le masque

## OPTIMISATION ET EXPORT

- Export et optimisation pour l'impression
- Export et optimisation pour le web
- Export et optimisation pour Flash

# ADOBE Illustrator

Niveau : Initiation • 21 h

---

## PUBLIC VISÉ

- Tout public

## PRÉ REQUIS

- Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

## OBJECTIFS

- Maîtriser les principes d'utilisation d'Illustrator afin de dessiner et de mettre en forme des objets vectoriels pour la création de logos ou d'illustrations.

## TRACÉ

- Mode tracé général / par calque
- Perfectionnement de l'outil plume, pratique en mode tracé
- Alignement des points d'ancrages
- Forme ouverte / forme fermée
- Joindre deux points d'ancrages / Scinder une tangente
- Travail en mode symétrie
- Combinaison outil plume avec l'outil miroir et rotation
- Décalage d'un tracé
- Simplifier un tracé / Optimiser un tracé
- Ajouter point d'ancrage / Suppression point d'ancrage
- Mode conversion / manipulation des tangentes
- Création de tableaux à partir de formes primitives
- Nettoyage
- Raccourcis clavier indispensable

## MODE TRANSFORMATION AVANCÉ

- Mise à l'échelle
- Déplacement
- Rotation
- Déformation
- Miroir
- Transformation répartie
- Répétition de la transformation

## MODE TEXTE AVANCÉ

- Approche typographique
- Outil texte, texte curviligne et captif
- Caractère, style de caractère
- Glyphes, OpenType
- Paragraphe, style de paragraphe
- Tabulations, texte Flash
- Option outil texte captif
- Texte par colonne / rangée
- Chaînage de texte
- Habillage texte
- Option habillage texte
- Effet Photoshop texte

## MISE EN PAGE AFFICHE / FLYER, COULEUR

- Différents modes de couleur
- Couleur print / couleur web
- Créer et enregistrer une couleur à partir du sélecteur ou du nuancier
- Prélever et enregistrer une couleur à partir d'une image bitmap importée
- Créer un dégradé à partir d'une image / du nuancier ou du sélecteur
- Créer un dégradé avec opacité
- Créer une couleur de type ton direct
- Utiliser les Pantoniens
- Créer et enregistrer un nuancier automatique
- Gérer les dossiers de couleur dans le nuancier
- Sélectionner et supprimer les couleurs non utilisées
- Enregistrer un nuancier et l'exporter
- Enregistrer définitivement un nuancier dans la bibliothèque de nuances
- Optimisation, palette guide des couleurs
- Redéfinir les couleurs de l'illustration
- Outil pipette
- Outil dégradé de forme et création d'un nuancier

## CRÉER ET ADAPTER DES LOGOS ET DES ILLUSTRATIONS SUR DIFFÉRENTS SUPPORTS

# ADOBE InDesign

Niveau : Initiation • 21 h

## PUBLIC VISÉ

- Tout public

## PRÉ REQUIS

- Avoir une bonne connaissance de l'interface Windows ou Macintosh.

## OBJECTIF

- Développer des techniques de travail pour la mise en page.
- Mettre en page des documents destinés à l'imprimerie. Intégrer les différents éléments d'un document destiné à l'impression : photos, images et textes.

## GESTION DE L'ENVIRONNEMENT

- Préférences
- Personnaliser votre espace de travail
- Définir les préférences générales
- Gérer les paramètres prédéfinis du document
- L'espace de travail et l'agencement de fenêtre
- Boîte à outils, palettes et menus déroulants
- Gestion de l'affichage, utilisation des repères, des marges et des colonnes

## CONCEVOIR DES DOCUMENTS

- Créer un nouveau document
- Création de la structure d'un document
- Gérer le texte et les objets graphiques
- Élaborer des calques

## GESTION DES PAGES

- Le plan de montage
- Navigation dans le document
- Élaborer des pages maîtres
- Automatisation du placement des éléments communs à plusieurs pages
- Insertion et suppression de pages
- Création de sections
- Outil page

## BLOCS

- Notion de blocs
- Les effets de blocs arrondis
- Manipulation des blocs et positionnement
- Chaînage des blocs texte
- L'habillage des blocs, chemins d'habillage

## GESTION ET FORMATAGE DU TEXTE

- Ajouter / modifier du texte
- Rechercher / remplacer
- Changer le format du texte
- Forme des caractères
- Format des paragraphes

## OBJETS

- Organiser, alignement et répartition
- Transformation d'objets
- Duplication, rotation
- Mise à l'échelle, inclinaison
- Styles d'objet

## COULEURS, NUANCIER ET DÉGRADÉS

- Utiliser les couleurs et le nuancier
- Appliquer des dégradés

## GRAPHISME

- Types de fichiers compatibles, les options d'importation
- Images et cadres simples, composées et personnalisées
- Contrôle des images et des raccourcis
- Importation de documents InDesign

## EFFETS

- Les ombres
- Biseautage et estampage
- Contour progressif dégradé

## LES TABLEAUX

- Créer / modifier un tableau
- Mettre en page un tableau
- Utiliser les styles dans les tableaux

# Typographie et empagement

Construire une mise en page lisible, équilibrée et expressive

## POURQUOI CHOISIR UNE TYPOGRAPHIE ?

- Le choix d'une typo
- L'importance du choix d'une typographie dans son contexte

## CLASSIFICATION DES CARACTÈRES ET LEUR CONNOTATION

- La classification des polices de caractères
- La classification Vox-Atypi : les Humanes
- La catégorie typographique des Garaldes
- Les grandes familles de caractères : les Réales
- La classification Vox-Atypi : les Didones

## LA PRATIQUE ET LE CHOIX DE LA TYPOGRAPHIE

- Combinaison de caractères : les caractères de la même famille
- Combinaison de caractères typographiques à forte personnalité
- Les associations de caractères qui fonctionnent

## EMPAGEMENT

- Pratique de base de la mise en page : le blanc, les marges et les tracés régulateurs
- Le calcul des marges pour la mise en page
- La mise en page d'un imprimé de qualité
- Les tracés régulateurs de Villard de Honnecourt pour un imprimé de luxe
- Améliorer la justification et l'interlignage



## Du pixel à la page

Retouche • illustration vectorielle • composition éditoriale

# Modalités et délais d'accès

Parcours Maquettiste 1 • Initiation • 63 heures

Admission après analyse du besoin et vérification des prérequis. Les délais d'accès dépendent des disponibilités, des dates de session et du mode de financement.

## 01 AUTOFINANCEMENT

Généralement 1 à 7 jours ouvrés.

## 02 ENTREPRISE / OPCO

Prévoir généralement 2 à 4 semaines, sous réserve de validation de la prise en charge.

## 03 FRANCE TRAVAIL

Prévoir idéalement 1 à 2 mois, sous réserve de validation du projet et du financement.

## 04 CPF

Inscription via Mon Compte Formation selon les conditions de la plateforme et respect du délai réglementaire applicable, notamment le délai minimum de 15 jours ouvrés entre la proposition de commande et la date de début indiquée.

### ACCESSIBILITÉ ET ADAPTATIONS

Toute situation particulière, notamment liée à un handicap, peut faire l'objet d'une étude afin d'identifier les adaptations possibles.

### CONTACT ET PROCHAINE SESSION

Nous contacter pour connaître les prochaines disponibilités.